

# SEIJIRO MURAYAMA

## Stages d'improvisations & Concerts

### du 24 mars au 3 avril 2023

### au 5UN7, 57 rue de la Rousselle 33000 Bordeaux

*"Nous envisageons l'improvisation comme un axiome, au sens où l'on ne peut jamais vraiment déterminer si l'on est vraiment en train d'improviser ou pas."*

*Seijiro Murayama, Ray Brassier, Jean-Luc Guionnet, Mattin, 2017*

Seijiro Murayama est accueilli pour un cycle de stages et de concerts.

Les rencontres ont lieu au 5UN7, dans son nouvel espace dédié à la musique.

#### ***A PROPOS DE SEIJIRO***

Né à Nagasaki en 1957, il passe par divers apprentissages dont la calligraphie, mais c'est l'improvisation libre qui mobilisera son action.

A la fin des années 70, la scène japonaise revisite le rock. L'énergie du free-jazz et l'ambiance générale font émerger à Tokyo un véritable soleil noir musical. Seijiro se constitue alors comme batteur aux côtés du guitariste Keiji Haino. Ceci le conduira à New-York en 1982, où il rencontrera le marquant Tom Cora. De retour à Tokyo, c'est avec le guitariste K.K Null que Seijiro monte le duo Absolute Null Punkt.

Après cela, il explore graduellement sa pratique, fort des influences de John Cage, du mystérieux écrivain français Maurice Blanchot et de nombreux penseurs japonais non-traduits en Occident. L'improvisation non-idiomatique devient son cheval de bataille. La musique sort des usages conventionnels pour devenir le terrain d'une invention de stratégies et de protocoles. Ceci se fait au prix d'une pratique appuyée de l'écoute et du travail du geste répétitif. Seijiro découvre la voix comme instrument supplémentaire, voix qui se fait jour au quotidien, toujours disponible, même lors d'un simple trajet dans la rue.

Ce travail entre en résonance avec celui du saxophoniste Jean-Luc Guionnet dès 1999, et c'est en Europe que Seijiro se produira désormais. Leur duo, toujours existant, interroge l'espace social de l'improvisation et déjoue les clichés de la musique savante. En parallèle, Seijiro garde toujours une attention aussi bien sur la musique pop que sur les arts plastiques. .

La carrière de Seijiro interroge la frontière entre l'inconnu et le reconnaissable. Son travail se porte particulièrement sur les questions de l'articulation, de la répétition, du placement et du silence.

Parmi de nombreux improvisateurs, chercheurs, amateurs, Seijiro a travaillé notamment avec le philosophe Jean-Luc Nancy, la chorégraphe Catherine Diverrès,

le compositeur de techno Thomas Brinkmann, la chanteuse de folk Joséphine Foster.

Les nombreux stages qu'il a animé tant à Paris, Bruxelles, Rome, Ljubljana que Budapest ou Berlin n'ont toujours trait qu'à la question de l'improvisation. Ils concernent les praticiens de toute discipline. Tout le vertige qu'on y devine est ici assumé par un jeu d'expériences et de formulations simples.

On repart du stage, comme du concert, un peu transformé. Les questions de l'écoute et de l'acte créatif y sont toujours reformulées de façon décisive.

### *LES STAGES*

Sont proposées deux sessions indépendantes. On peut s'inscrire à l'une ou à l'autre. Il est demandé de suivre les trois jours consécutifs d'une session.

Première session :

Vendredi 24/03 de 18 à 22h

Samedi 25/03 de 10 à 17h (Pause repas 1h / Restauration libre)

Dimanche 26/03 de 10 à 17h (Pause repas 1h / Restauration libre)

Deuxième session :

Jeudi 30/03 de 18 à 22h

Vendredi 31/03 de 18 à 22h

Samedi 01/04 de 10 à 17h (Pause repas 1h / restauration libre)

Les stagiaires ont la possibilité de rencontrer Seijiro sous forme de rendez-vous individuels à la galerie pendant la semaine intercalaire entre les deux sessions, quel que soit la session à laquelle ils sont inscrits.

La contribution est de 60 euros par session et par participant.

> L'inscription aux stages se fait depuis la billetterie sur le site [www.5un7.fr](http://www.5un7.fr) ou via le lien de Helloasso sur le mailing.

ou en nous contactant par e-mail [herran.antoine@gmail.com](mailto:herran.antoine@gmail.com)

### *LES CONCERTS*

Le concert en solo est un moment privilégié pour découvrir le travail de l'improvisateur. L'espace acoustique est entièrement considéré et restitué au public dans le saisissement de son écoute.

On pourra assister à un solo chaque Samedi, en soirée.

Le 25 Mars et le 1er Avril

Ouverture des portes à 19h30, musique à 21h.

Dimanche 2 Avril

La galerie 5UN7 sera ouverte dès 11h pour un moment de rencontres et de restauration.

Concerts à partir de 15h :

- duo entre Seijiro et le batteur bordelais Didier Lasserre (Monologue Trio, Benat Achiary)
- set de chansons d'Antoine Herran, rock minimal, blues abstrait, pop répétitive.

Didier poursuit une œuvre délicate dont le dernier opus s'intitule "silence was pleased" (Aylar records). Antoine joue par ailleurs avec Seijiro au sein du groupe de pop-rock Les Personnes.

Lundi 3 Avril

Ouvertures des portes à 19h30, musique à 21h.

Trio inédit entre Seijiro, le guitariste Pavel Viry et Mathias Pontévia à la batterie horizontale.

Pavel joue des mantras électriques à Amiens, et donne la texture abrasive du trio La Race. Mathias joue, sinon en solo fourmillant, dans le groupe dansant et incantatoire Rien Virgule.

Tous les concerts pourront donner lieu à des discussions, échanges, séances d'écoute et analyses des événements.

> L'inscription aux concerts se fait depuis la billetterie sur le site [www.5un7.fr](http://www.5un7.fr) ou via le lien de Helloasso sur le mailing.  
ou en nous contactant par e-mail [herran.antoine@gmail.com](mailto:herran.antoine@gmail.com)

Cette proposition est articulée par Seijiro Murayama avec la collaboration d'Anaïs Garcia et Antoine Herran, ainsi que le concours de l'équipe de 5UN7.

\*Bar Asso : le bar associatif du 5UN7 est ouvert aux adhérents de l'association 5UN7, ainsi qu'aux participants de l'évènement SEIJIRO MURAYAMA, il sera proposé à la demande et avec modération des boissons ainsi que des softs et des assiettes variées.

Au plaisir de vous rencontrer.